

## **GONZALO DUO**

<http://www.rosavalverde.com/>

### **RELACIÓN DE CRÍTICAS, ENTREVISTAS, ...**

1999 MUNER, Manuel. Presentación.

1978. X. 26 KORTADI, Edorta. Diario Deia. "Populismo femenino en la obra de Rosa Valverde".

1978. XI. 1 MOYA, Adelina. Diario Egin. "Arte biológicamente femenino".

1978. XI. 1 LASA, Amaya. Diario Egin. "Rosa Valverde, larrosak eta beste".

1979. X N. M. Revista Ere. "Rosa Valverde expondrá en la Fundación Miró".

1979. X. 5 KORTADI, Edorta. Diario Deia. "No hay crisis a niveles creativos".

1979 ÁLVAREZ ENPARANZA, José María. "Rosa Valverde, en galería Alga".

1979, s/n, s/d Recorte.

1980. 11.13 AGUIRIANO, Maya. Revista Ere. "Valverde en la Fundación Miró. Rosa de día,

Rosa de noche".

1980.1.19 KORTADI, Edorta. Diario Deia. "Rosa Valverderen -El día i la nit- Joan Miroren Fundacioan".

1980.11.16 AGUIRIANO, Maya. Diario El País. "Rosa Valverde. Espai 10. Fundación Joan Miró. Barcelona. El encuentro de dos mundos".

1981. V 16 NN. Revista Ere. "Arteder-81. Feria de arte contemporáneo. Bilbao. r . Rosa

Valverde: instrumento de comunicación". v

1981. c NN. NN. "En todo caso, la pintura de Rosa Valverde tiene mucho que ver con su mundo personal".

1982. X. 14 J. A. L. Diario Deia. "Exposición colectiva en Kriss".

1982. X. 12 RIGE. Diario El Diario Vasco. "Los pintores José Luis Goenaga, Javier Valverde

y Rosa Valverde, exponen sus obras en la galería Kriss".

1982. III. 19 Arteder' 82. Muestra internacional de obra gráfica. Bilbao. \_-I Ú

1982 Artistas vascos entre el realismo y la figuración (1970-1982). Coord. Maya Aguiriano. Madrid. 1982.

1983. VI. 29 MACHIMBARRENA, Álvaro. Diario La Voz. "Rosa Valverde: la mente en el desván".

1983. VI. 29 TEJA, Rafael. Diario La Voz. "Pero ¿qué quieres Alicia?.-

1986. VIII. 17 MARAÑA, Félix. Diario El Diario Vasco. "Zarautz, convertido en una exposición

permanente".

s/d CASTILLO, Marilena. a. n. "La pintora Rosa Valverde expone su obra en Inauteri".

1992 ARGOS, Santiago. Diario ABC de las Artes. " XII concurso nacional de pintura para artistas jóvenes".

1994. IX. 10 CENTENERA, Alicia. Diario El Diario Vasco. "El rincón de Rosa Valverde".

1995.1.1 KORTADI, Edorta. Diario Deia. "La pintura autobiográfica de Rosa Valverde. Exposición en el Central Hispano".

398

### **PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-2000**

MUNER, Manuel. Manuel. PRESENTACIÓN

A finales de 1999 como un trabajo más de digitalización y enmaquetación entré en contacto con la obra de Rosa Valverde. Fotografías, cuadros, dibujos, ilustraciones, carteles, grabados, etc., inundaron el salón de mi casa y fueron pasando por el scanner y la pantalla del Mac. 25 años de obra plástica de una desconocida (para mí) cuando comencé se apilaban en mi mesa de trabajo. Cuando finalicé la tarea, meses más tarde,

conocía la obra de Rosa Valverde casi en su integridad, así como las fechas de su realización y exposición.

Entrevistas, críticas, fotografías de diversas etapas de su vida, me acercaban al personaje por el lado humano o por el lado teórico pero no me entregaban la clave del artista. Pintura "femenina" era una constante en boca de los críticos (como constante era la defensa de Rosa Valverde de esa etiqueta que amenazaba con pegarse a su piel como un tatuaje), "surrealismo", "imágenes", "mundo onírico", "abstracción", "mundo de los cuentos", etc., eran conceptos manejados por los críticos para describir una pintura que comparte con el naïf la concepción del espacio y la perspectiva -una concepción del espacio naturalista donde lo discreto y lo continuo no tienen otro límite que el marcado por las formas-, comparte con el abstracto elementos claros, comparte con el surrealismo líneas claramente identificables, comparte con el pop-art tiempo, imágenes y posiblemente el ramalazo utópico, comparte... no podía ser de otra manera, pues su pintura no nace por generación espontánea. Pero la síntesis que se genera en la mano de Rosa Valverde nos da una pintura que está claramente personificada,

Si los ojos captan el espacio, la perspectiva, las formas en un cuadro, el color que los sintetiza, la razón capta aquello que no está expresado materialmente. Los cuadros de Rosa Valverde tienen un color subyugante, suave, carentes de matices hirientes, con contrastes que no rompen escalas (y cuando lo hacen abren un abismo significativo). Los ojos mecanizados (robotizados del scanner los califica sin contrastes. Al imprimirlos en escala de grises la tecnología cibernética es incapaz de recoger sus matices. ¿No era esa la tarea de los pintores, poner ante los ojos, lo que los ojos robotizados ya no son capaces de ver? Platón, tomando como paradigma de los poetas a los pintores decidió expulsarlos de la polis porque eran contrincantes peligrosos para los filósofos-gobernantes aquellos que trataban de emular el acto creador del demiurgo,

Sus temas, ciertamente pertenecen a la imágenes femenina de la segunda parte de este siglo. La mujer no es, sin embargo, el tema central aunque su presencia sea casi absoluta, sino su mundo espiritual y material, físico y pasional, el mundo que le posibilita construirse como mujer. Quizás me equivoco pero la mujer como figura de "género", como clase, como ser históricamente determinado con su cúmulo de reivindicaciones, sólo ocupa una muy tenue preocupación en la obra de Rosa Valverde. La preocupación se centra sobre las condiciones intemporales que posibilitan al alguien ser MUJER. El mundo

399

## **GONZALO DUO**

que puede convertirse en el caldo de cultivo preciso para que una mujer lo sea en su plenitud. El cuadro es el único ámbito de libertad de Rosa y allí construye las coordenadas de una libertad intemporal y meta-física para toda posible mujer. El mundo real es el mundo de las posibilidades abortadas. La pintura es el arma recreadora de esas posibilidades aplazadas. Rosa Valverde repasa cuadro a cuadro los mundos posibles que han sido pasados a cuchillo por la historia. La excusa, la mujer; pero también la nostalgia. En este sentido su pintura es femenina y feminista, pero no creo que los movimientos que se agolpan alrededor del género para vehicular sus aspiraciones políticas de grupo se atrevan a reivindicar una pintura que pone en evidencia la mezquindad de la política cuando se trata de plantar ante los ojos un sujeto histórico (la mujer) en la totalidad de sus posibilidades abortadas (oprimidas). ¿Quién va a reivindicar que para ser mujer hay que construirse un mundo propio cargado de belleza porque somos lo que damos?

El tiempo no pasa en vano para nada ni para nadie. La obra de Rosa Valverde que aquí recopilamos alcanza eso que los calendarios señalan como 25 años, pero nada dicen del tiempo subjetivo del autor o del ojeador de su obra..

Desconozco la vivencia subjetiva de la autora de ese tiempo objetivo pero la mía, como observador de la obra, que he visionado en un mes el resultado de 25 años de trabajo tiende a marcar -con dificultad- etapas, evoluciones, desarrollos, etc.

El primer mojón señalizador está en la diversidad de los materiales y los medios de expresión. Materia y medio para una forma que como diría Aristóteles conforma a todo ente. Pero para el estagirita un ente no puede ser definido sino cuando ya ha sido porque

su ser esencial no puede estar completo sin reunir los accidentes que sólo recopila el tiempo.

Sin embargo, visionar ese primer dibujo de Rosa Valverde (1957. pág. 157 de este catálogo) y visionar sus últimos dibujos o pinturas de la década de los noventa permite encontrar la diferencia entre esencia y accidentes. Esencial resulta a sus formas las líneas expresionistas, accidental un constante perfeccionismo (oficio) que los años van rellenando.

400

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-ZOO

KORTADI, Edorta. POPULISMO FEMENINO EN LA OBRA DE ROSA VALVERDE 1978. X. 26. Deia

Rosa Valverde (Donostia,14-2-1953), hija de nuestro culto y sensible Antonio Valverde, acaba de exponer en las salas del Museo de San Telmo, de Donostia, el trabajo plástico realizado estos dos últimos años. Óleos, pinturas, dibujos, collages, objetos-pinturas y entornos, son algunos de los materiales ofrecidos al lector al comienzo de una nueva temporada artística que por muchos conceptos y motivos se presenta gris y decaída. El populismo sorprendente de la artista, el desenfado a menudo melancólico y romántico de sus propuestas y la frescura de un trabajo que es ante todo investigativo, ofrecen de una manera directa y sencilla un mundo lúdico, fabuloso, onírico.

Explicando una obra.

Yo diría que el populismo de Rosa se concreta ante todo en su interés por hacer realmente arte popular (con puntillas y todo), y tengamos en cuenta que para el pueblo, la visión del mundo no depende de abstractos esquemas intelectuales, que siguen siendo de alguna manera principios e instrumentos de autoridad. El pueblo ve como habla, ve lo que dice. En este cuadro, por ejemplo, independientemente de sus significados esotéricos, se ve claramente cómo procede Valverde según lo que podríamos llamar su fabulación visual. Al descomponer las figuras, los objetos, los planos, según espacios geométricos, crea una perspectiva arbitraria, un espacio imposible en el que la vivencia y la realidad comienzan a ser pura cábala. La obra se titula "Nuestra Señora de los delfines", El sueño y el juego han comenzado.

Rosa Valverde; Yo parto siempre de mis vivencias y sentimientos, lo que ocurre es que luego los racionalizo. Mis vivencias, por otro lado, son muchas veces inconscientes; así, parto en unas obras de la colocación de un color rosa y ese color me irá sugiriendo otro tipo de formas y colores. De todos modos, no desarrollo siempre el mismo esquema creativo. En unas obras trabajo con esquema fijo; en otras me dejo llevar por la improvisación, el color, el ritmo. Por otro lado, si aparecen, como tú dices, muchas veces estereotipos de mujeres, no es por otra cosa que por la simple casualidad de mi condición femenina. Yo como te digo, siempre parto de mi misma.

En una concha romántica, la mujer tiene aspecto de delfín, y lleva en brazos un definitivo negro, dos ángeles delfines portan flores a sus lados mientras tocan al mismo tiempo la trompeta; en un plano "bocadillo", dos delfines se besan. Al fondo, el plenilunio de una noche de verano. Hay en el lenguaje de Rosa un alegorismo intrínseco que no sorprende, porque es lenguaje habitual, pero que se hace sorprendente cuando se traspone en imágenes visuales porque pone en condiciones de no creer lo que estamos viendo. Esta es la condición que Valverde quiere determinar en todo aquél que contemple sus cuadros, pues la fábula debe ser increíble.

401

GONZALO Duo

R. V.: Muchas veces leo antes de pintar una frase que más o menos así: "Para pintar hay que olvidarse de lo que te obsesiona, meterte en el cuadro, olvidarte de todo y lograr la felicidad ". Con eso no quiero decir que me olvide de mi entorno.

Ahora, después de unos años de trabajo en una guardería y del contacto con compañeros como Ametztoy y Llanos, he vuelto a pintar de una forma "naif" ' e ingenua. Es ahora cuando comienzan a preocuparme los problemas técnicos.

Los azules suaves, los azulete Bergara, los rosas y los verdes, pueblan el mundo fetal y un tanto biológico de la pintura de Valverde. El texto que se oculta bajo las figuraciones lo sabe ella. Y también el pueblo, que quizá no sabe lo que en este caso específico ha querido decir el artista, pero que posee la clave, el código del mensaje , porque la

estructura de su discurso es la del discurso popular. Sus propuestas, pese a su enfático conceptualismo, siguen siendo populistas. Su mejor contribución (pese a que en la muestra hay diversidad de caminos y fallos técnicos) a la pintura vasca se reduce al descubrimiento de la fuente del lenguaje, incluso del visual, que es la imaginación y no la lógica, pero teniendo en cuenta que la imaginación al igual que la lógica, tiene una estructura propia y realiza una función social "constructiva".

402

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1 975-2000

MOYA, Adelina. ARTE BIOLÓGICAMENTE FEMENINO. 1978. XI. 1. Egin

Rosa Valverde comienza ahora a exponer su pintura, pero tiene unas ideas bastante claras: no a la comercialización del arte.

Es consciente de que quizás tenga que renunciar y pasar como todo el mundo por el tinglado de las galerías pero tiene muy claro que debe intentar evitarlo. Le preocupa que no se haga gran cosa para que el arte sea asequible. Este es uno de los motivos por los que ha traído sus "cacharros", dibujos y óleos a Vergara y por lo que ha expuesto su obra en San Telmo. No es un planteamiento ingenuo el suyo, conociendo como conoce el desinterés de los propios artistas por este tipo de lucha. Reconozco que me "cae bien" ,pero hay algo por lo que valoro mucho más a Rosa Valverde y, en definitiva, es lo que me ha hecho conocer lo que es su obra. Una obra que va dirigida a "mayores" y "pequeños", chicos y chicas, pero que específicamente pertenece a las mujeres. Con todo lo que nuestra educación y nuestros mundos de iniciación a la vida han comportado; desde el "tul ilusión" hasta las imágenes religiosas, bellamente femeninas, lacitos, conchas, una pierna de muñeca, una maniquí "de chacha", collares, un marquito, flores de plástico . . . y un altar. Un inmenso relicario, bello y triste, inquietante, donde los impulsos naturales se nos han ido cosificando. Y una pintura dulzona, de colores pálidos, de trazos blandos, que nos cuenta cuentos amorosos, cuentos y poemas con la agrídulce versión de una mujer-niña... "El lagarto está llorando, la lagarta está llorando, el lagarto y la lagarta con delantalitos blancos . . ."

De algún modo el mundo poético-decorativo de Rosa Valverde trae recuerdos del buen ilustrador de poetas eúskaros que fue Antonio Valverde.

403

GONZALO Duo

LASA, Amaya. ROSA VALVERDE, LARROSAK ETA BESTE 1978. XI. 1. Egin

Rosa Valverde, tras hacerlo en San Telmo, vuelve a exponer otra vez, y ahora en la Sala de Cultura de la UNED de Vergara, desde el pasado viernes hasta el 25 de noviembre, con un título que dice mucho del carácter de la pintura de Rosa: "Arte biológicamente femenino"

Amaia Lasa se acerca al mundo de una pintora, de una bailarina y a su mundo propio, el de la poesía, a través de la entrevista que hoy publica Egin. Adelina Moya, profesora de Arte de la UNED, nos acerca al sentir profundo de la cotidianeidad de la pintura de Rosa Valverde

Rosa Valverderen pintura erakusketa zela eta elkarrizketa bat egitea bururati zitzaidan eta asmo hau adierazi nion. San Telmon elkartuko ginela eta... baina Rosa eta ni baino gehiago elkartu ginen, horrela gure elkarrizketa ez zen pintura arloan geratu, dantza eta poesia ere zabaldu zen.

Lehen bai, lehen elkartuko ginen, baina San Telmoko harri hotz hertsien artean eta pinturaren koloreen higidurarekin, Rosa gaixotuta ohera joan zitzagun.

gaur bere gelaren berotasunean, mahats odol ttantagatik pizturik, itsas hotsaren doinuan murgildurik: hara hemen hiru emakume eta artea.

Egin.- Rosa, zergatik hasi zinen pintatzen?

Rosa Valverde.-Maitasun bitzak esan beharren, kuadro bat pintatu nuen. E.- Beraz, artea eta maitasuna gauza bat dira zurentzat?

R. V.- Ez, baina pintatze hasi nintzenez geroztik nere maitasun bitzak pinturaren bidez azaltzen ditut. halarik ere kuadro guztiak ez dira maitasun bitzak. Nere pintura ez da aintzira lehor batetik ateratako gaia, egunero bizi dudan bibentzietatik ateratakoa baizik.

Maite gure hirukotea asatzen duen emakume bat da; dantza egiten du. E.- Maite, zerk eraginda dantzatzen duzu?

Maite.- Gorputzean, nere baitan, iradar bat sentitzen dut, aldiz beste batzuetan bizitzako impresioak bultzatuta dantzaten dut.

E.- Ze musika daramazu barrenean?

M.-Musika mota asko. Momentu bakoitzak musika bat aukerarazten tal, eta musika batek dantza bat.

E.-Baina ze musika daramazu zure baitan?

M.-Nere musika bizitzaren bigidura da, eta bizitza nolaz inoiz ez den berdina, higidura honek usika ezberdinak sortzen dizkit.

E.- Eta zuk Amaia ze diferentzia aurkitzen duzu, hiz idatzia eta hitz mintzatuaren artean? Amaia.-Errepresio handi baten barruan murgildurik nagoelako, bereiztu egiten ditut

404

#### PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1 975-2000

Hala ere egia esateko, hitz idatzia, hitz mintzaturia eta bizitza bera, dena bat behar litzateke nigan.

E,- Zuk idazten duzunean, barruak edo inguruak eraginda idazten duzu?

Amaia.- Ez dakit, dakidana zer da, poema bat idazten dudan bakoitzean liberazio handi bat sentitzen dudala, bizitzak beste zentzu bat hartzen duela, askoz biziagoa.

Eta Maitek dio; erantzuna oso ona da. Hirurok erantzun horrekin bat gatoz.

Orain arte badirudi gure artea, gure barruak eragindako burruna bat dela. Gizartea bost axola ote zaigu?

E.- Rosa, zuk zer derizkiozu?

R.-Nik derizkiot, batzuetan kolore batek bizitza oso bat balio duela, beste batzuetan bizitza kolorerik gabe azaltzen zaigula.

E.- Eta zuk Maite, zer?

M.- Rosa diona egia da. Baina uste dut bakoitzak abalmen ezberdina dugula bizitza bizitzeko.

E.- Poesia zer dio?

A.- Bizitza arrisku bat da. Arteak arrisku honi erantzun moeta bat ematen dio. Erantzun bizi bat. Gizarteak aldiz, arrisku moeta hori egunero ukatzen digu.

E.- Rosa, zuretzat amets bat al da pintatzea? Pinturaz kanpo beste lanbiderik ba al duzu?

R.- Neretzat. . . bi gauza gertatzen zaizkit. Pintatzea amets bat da, egunero ezin dut pintatu. Pinturaz kanpo ez dut lanbiderik. Pintura ez da errealitatea, ametsa da. Neretzat pintura, artea, errealitateetik at dago.

E.- Zergatik dago artea errealitateetik at? Errealitatea atsegin ez zaizulako? R.- Utopian bizi naiz, gaurko errealitatea atsegin ez zaidalako.

E.- Maite, eta dantzatzea? M.-Errealitatea haín txiroa, hain txorua, bain iluna da...

A.-Jean Cocteau-Gen hitzarekin erantzun dizuet: "Nik ez dakit zertarako balio duen poesiak; nik dakidana, poesiarik gabe ezin nintekeela bizi ". Nere ogíbidea ikastolara joatea da.

E.- Rosa, pintatzea, dantzatzea, poemagintza, hau da artearen adarrak bereiztuak ikusten al dituzu?

R.-Arte bakoitzak bere izakera berezia du, bere bizía, halarik ere adar hoiere artean loturak badaude. Baina artea ezin dut, ez dut nahi edo ezin dut exprikatu. Arteak misterio bat izaten jarraitez du.

405

#### GONZALO DUO

N. M. ROSA VALVERDE EXPONDRÁ EN LA FUNDACIÓN MIRÓ 1979. X. Revista Ere.

El asalto de la afición a la profesión

"Quiero profesionalizarme. Lo único que quiero es pintar: es lo que más me interesa en la vida. No quiero que me tomen como un adorno, como una cosa folklórica".

Un altar en Barcelona.

"Para la Miró presenté un proyecto de montaje, una especie de altar con dos grandes cuadros, el día y la noche. Al volver de la vendimia empezaré a pintarlos allí mismo, en Barcelona. Ya veremos lo que sale". Porque Rosa no busca una línea definida, al contrario: "Cuando me salen cuadros parecidos, me molesta. Yo pinto a toda hostia, sin

darme cuenta de lo que pinto. Luego, a veces, me paro y me interesan determinados cuadros, su complicación o su sencillez, el ambiente, el mundo que reflejan. Entonces pienso que voy a tirar por ahí".

Esta falta de premeditación se refiere tanto a temas como a estilos: "Si analizo lo que he pintado estos años, me doy cuenta de que pinto sobre todo mujeres. A veces, parejas con algún hombre. Pero nunca hombres solos. No sé, me han solido decir que mi pintura es, femenina y no me molesta. Un hombre y una mujer son lo más distinto que hay, pensando, sintiendo, haciendo. Por lo tanto, la pintura también tiene que ser diferente, a la fuerza. Luego hay una especie de moda con esto de la mujer y ahí no estoy conforme. Las mujeres no somos una moda".

Rosa Valverde, pintora por vocación y casi por profesión, tiene veintiséis años y una historia que en algunos aspectos se repite en gente de su generación: hija de pintor, pintora desde niña, dos exposiciones en San Sebastián, la primera de ellas hace un año y, en perspectiva, una exposición a primeros del ochenta en la Fundación Miró, en Barcelona. "Y eso que una exposición es casi un lujo, porque supone meses de trabajo y mucho dinero, en lienzos, pinturas... Pero es la única, forma de vender. " Sin embargo, vender lo suficiente para vivir es casi imposible, con algunas excepciones: "Los demás generalmente se apoyan haciendo otro tipo de trabajos más o menos relacionados con la pintura, como portadas, ilustraciones... " Y también haciendo cosas menos ortodoxas: "Cuando termine la exposición que tengo ahora en Alga, en Donoso, me iré unas semanas a Burdeos, a la vendimia. Dicen que es muy duro pero que pagan muy bien", son planes inmediatos de Rosa, antes de irse a Barcelona a pintar durante el otoño a preparar la exposición de la Miró.

406

#### PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSPUS -CATÁLOGO 1975-2000

KORTADh Edorta. NO HAY CRISIS A NIVELES CREATIVOS 1979. X. 5. Deia

Pese a quien pese, y a que los canales de distribución de obras de arte del País Vasco, galerías, salas de arte y subastas, están atravesando uno de los peores momentos de las dos últimas décadas, el arte a niveles creativos a penas si acusa "este tipo de crisis", porque la suya propia es consustancial al mismo acto de crear y se viene repitiendo a lo largo de toda la historia.

Pero el arte, al menos eso que conocemos como construcción y comunicación de objetos y que está en camino entre la investigación y el lenguaje, sigue su ritmo, su rumbo pausado y lento, o tremendamente rápido, depende como se mire.

Algunas exposiciones recientes.

No es extraño que los canales de distribución habituales, galerías, salas de arte y exposiciones, acusen el golpe del momento de una manera violenta.

Ni lo que venden ni traganan responde a los gustos y a la auténtica demanda del presente, y por supuesto, tampoco del futuro.

Se sigue ofreciendo el refrito decimonónico, eso sí, envuelto en preciosos marcos del Art Deco y estilos historicistas. Pero eso es lo de menos. La obra, la creación, pese a sus muchos altibajos y contradicciones inherentes, sigue su rumbo.

Ahí están para demostrarlo las recientes exposiciones de Carlos Añibarro, Ricardo Ugarte de zubiarrain y Rosa Valverde, y las todavía recientes de Iñigo Ormazábal, Javier Gracenea y Koldo Azpiazu.

De Carlos Añibarro nos llamaron la atención sus soberbios paisajes, a caballo entre la expresión y el posimpresionismo. El paisaje de Añibarro va ganando en materia y solidez a medida que pierde en bagaje literario y academicismo.

Ricardo Ugarte de zubiarrain, sabio constructor de pequeños formatos, nos sorprendió con su foto-pintura, su obra gráfica y sobre todo con su poesía visual, simbiosis perfecta de texto-color y juego con formas escultóricas y geométricas. Los hallazgos de esta línea, entre conceptuales y poéticos, abren nuevas posibilidades al lenguaje escrito ya utilizado anteriormente por Ugarte,

Rosa Valverde, por último, sigue agrandando y dando vueltas en espiral a ese mundo femenino "tan suyo": "Bi txori", "Bi txotxak", "Amatasuna", "Monstruito". la aplicación de repertorios a mundos kitschs y pop de tradición americana creemos que enriquece aún más su sensibilidad y su horizonte, a menudo demasiado reducido.

407

GONZALO DUO

ALVAREZ EMPARANTZA, Jose María. ROSA VALVERDE, EN GALERÍA "ALGA" 1979

Galería "Alga" es una pequeña sala de exposiciones que alterna el aspecto expositivo con la confección de marquería para cuadros, o más concretamente mantiene al mismo tiempo las dos actividades, sacando todo el partido posible a las reducidísimas dimensiones de la galería (calle Embeltrán- Parte Vieja), compensándolo con una buena programación de pintores con renombre en nuestro entorno.

Recientemente ha expuesto en esta galería el conocido pintor Carlos Añibarro, continuando Rosa Valverde, y, hasta fin de año, completarán la serie de expositores H. Ormaechea (7 al 20 de octubre), Luis Astrain (22 de octubre al 8 de noviembre), Andrés Nagel (10 de noviembre al 30 del mismo mes) y María Claret -la creadora de los cuentos de dibujos de Mary Pepa- del 3 al 20 de diciembre.

Rosa Valverde expone una colección de óleos, collages y varias «esculto-pinturas» que, en un lenguaje más tradicional se definiría como «alto-relieves», pero debido a los materiales empleados y al criterio artístico de la autora, consideramos más idónea la definición bastante generalizada actualmente de «esculto-pintura».

Rosa Valverde es hija del célebre pintor Antonio Valverde, que empleaba el seudónimo de «Ayalde», y que tanto renombre e influencia alcanzó en el ámbito del arte y la literatura vascas. Los Valverde son ya una tradición en las artes vascas, pues también el hermano de la pintora se ha distinguido en el canto vasco moderno; incluso en la faceta industrial la litografía Valverde edita con verdadero primor los libros de arte.

En cuanto al aspecto propiamente de la exposición objeto de este comentario podemos adelantar que Rosa Valverde orienta su quehacer pictórico por caminos muy distintos a los de su tradición paterna, interesándose por una obra sustentada en cierta tendencia surrealista como reflejan también muchos de los temas de las obras, «Bi kato», «La miseria humana», etc., así como en los «collages».

En general, observamos que todavía no ha definido propiamente su estilo porque hay obras de tendencia figurativa, otras surrealistas y otras con signo abstracto, pero sin una definición completa. La propia andadura de su quehacer irá perfilando su criterio respecto a la elección definitiva de su ejecutoria.

408

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-2000

1979, S. N, S. D. Q RECORTE

Primorosamente editado por Ediciones Vascas acaba de posarse en los anaqueles de las librerías el libro de poemas de Amaia Lasa Alegría "Nere paradisuetan". Bienvenido sea, Da gusto ver brotar algo más permanente, más dirigido a la aventura interior entre la marea de tanto libro político, extrovertido y circunstancial, con una vigencia de quince días. . .

Ilustran el volumen unos excelentes dibujos de Rosa Valverde Lamsfus, de una calidad artística exquisita, que tras su ingenua y sencilla apariencia ocultan seguramente muchas horas de trabajo voluntarioso apoyado -no hay más que verlo- por un innegable buen gusto y una visión poética sin esquemas previos que cautiva

409

GONZALO DUO

KORTADh Edorta. ROSA VALVERDEREN "EL DÍA I LA NIT" JOAN MIROREN FUNDACIOAN 1980. 1. 19. Deia

Rosa Valverde Lamsfusek (Donostia 1953) erakusketa berri bat inauguratu du hil hontan joan Miroren Fundacioan, artista berrientzako daukaten gela apropos batean.

Hara emandakoartelanak denetatik dira, zaharrak edo ezagunak batzuk, berriak edo orain dela gutti eginak beste batzuk. Hala eta guztiz esan beharra dago bere obra guzietan emakumearen arazoa eta bere konnotazioak agertzen direla ia beti: jaoitza, haurtzarora, lehenbiziko jaunatzera, gaztarora, adiskideak eta ingurua, amatasuna, etab. .

.

la beti bere barrutik ateratzen zaizkion bezala kontatzen dizkigu bere gauzak, arreta gehiegi gabe, adurarik gabe.

Bere barneko kanpoko prozedura katalogo batean adierazten dio irakurleari hitz batzuen bidez: "Halako batean, paleta, pintzel, tubo, aguarras, espatula, tentua, kaballeta, eta pintura xurgatzen duten zapietatik erabat zintzilik gelditu nintzen. Hain zuzen, edertasunez eta bere bizi-beharrarekiko ezinezko askatasunez pensatzen ari nintzen. Eta aire zabalean exerita nengoen egun batean -ez dakit, ez daukat ondo gogoan- ez nuen belarrrik ez eta hondarrrik ikuitzen. Paleta izugarri handia zen; etzanda, lotan zirudien, baina bat-batean tolestatu eta eztolestatzen higadura oldakorrez hurbildu zen eta bi metroko ingurarte, ni zirikatzen hasi zen eta ahoa iriki eta gorri-jeronia txorrotada bota zidan; nere sorbaldak ilunabarreko gorriz bete ziren eta higadura hasi zen, Aguarrasez betetako pinturazko soinbeketa. Pintzelak erabat zoraturik, eskuaka ero, ileak tente. Deskuido batean pintura urdiñez betetako pintzel bat nere ahoan sartzen da. Beharrezkoa ote, ere, oleoa jatea pintatzeko? Behin paleta bete zanian zuhaitz bat ebaki nuen, gero ilea moztu, haren puntan loto, pinturaz gantzatu eta begi aurrean neuzkan gauza guztiak margotzen hasi nintzen; eta gauza horien gainean zuhaitz, meta zaldi-hegalari, tabarna, mertzeri, eruptzio, griñak... Bildu nuen egun horretan margotatu dana, eta oihalak etzanda jarririk hantxe zabaldu nuen material guztia. Egund batzuen buruan oihalak agertu ziren marka eta zulo ezberdiñez, josita. Horra ba nere kuadroak nola forma eta zulo horietan hasten diran".

Gure partetik esan beharra dago oso interesanteak eta oso ondo landuak ikusten ditugula "El día i la nit" bere obra nagusienak, eta aire fresko eta alaia ekartzen diola gaurko euskal pinturari.

410

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-2000

AGUIRIANO, Maya. VALVERDE EN LA FUNDACIÓN MIRÓ. ROSA DE DÍA, ROSA DE NOCHE 1980. 11. 13. Revista Ere

Rosa Valverde expone en la Fundación Miró de Barcelona, en la sala Espai 10, dedicada a artistas jóvenes. Una exposición en equilibrio entre el día y la noche, la luz y el vacío, la palabra y el silencio. Presenta su peculiar mundo ante una crítica acostumbrada a los grandes nombres, a las elocuentes trayectorias. Y Rosa, con su personalísimo bagaje, expone su propio equilibrio vital.

Óleos, dibujos, un montaje de maniquí aderezado, un altar y el recorrido de bandas de estropajo metálico y algodón componían el proyecto realizado por Rosa Valverde en la Fundación Joan Miró de Barcelona. Todo ello en torno a una idea sobre el día y la noche.

Tan llena de sugerencias, de islas independientes, de laberintos abiertos y enlazados se hallaba la sala el día de la apertura que algo de tristeza produce recordarla poco después invadida por la irrupción ramplona de los ventanales de siempre, despojada de misterio, mermada en materiales, repintada en cotidiano rojo titanlux la paleta salvaje. No cargaremos las tintas, ya que la falta de delicadeza mostrada en algún momento por altas instancias de la Fundación se resolvió más tarde con petición de excusas.

En cuanto a preferencias, no parece ser este tipo de arte el que pueda acogerse sin reservas en Cataluña. Si alguien en Barcelona definió a Rosa con gracia y en tono de amistad como una fuerza de la naturaleza, podemos pensar que las causas del distanciamiento estriban quizás en que en Cataluña viven inmersos en una naturaleza más dulcificada.

El día y la noche en constante diálogo, tomando imagen en la exposición en texturas y colores contrapuestos del algodón y el hierro, en temas del sueño y la vigilia de los dos óleos protagonistas.

El Día, cuadro de casi inagotables escenas, compartimentos, personajes, flores y añiles despiertos y activos. En cada recoveco nos sorprende un extraño híbrido de serpiente cangrejo, flor ciempies, hombre montaña o mujer estrella que pone a secar un paisaje. La noche, en este ciclo de interpretación femenina, es sobre todo ojo y labios de la luna, fondo del mar, puñal y beso en divisiones del espacio que nos hablan de una libre y prodigiosa imaginación y de unas formas ya casi olvidadas pero que sin duda rodearon la infancia de Rosa. Me refiero a ese repertorio de grafismo publicitario y decoración de interiores que caracteriza en cuanto atmósfera reconocible a los años 50,

Que en este caso de algo específicamente femenino se trata, nadie como ella misma hubiera acertado a explicarlo, aun a riesgo de ser pasto de sicólogos aficionados, de este modo:

«De repente, me quedé completamente colgada de la paleta, de los pinceles, de los tubos, del aguarrás, de las espátulas, del tiento, del caballete y de los trapos que chupan la pintura que sobra.

#### GONZALO DUO

Precisamente iba pensando yo sobre la belleza y su nunca completa independencia de algún aspecto de la tragedia vital.

Y un día, sentada al aire libre, no recuerdo, no tocaba ni hierba ni arena. La paleta era enorme; recostada, parecía dormir, pero de pronto, doblándose, desdoblándose, con movimientos agresivos, se acercó, y a una distancia de unos dos metros, provocándome con gran sutileza, abriendo la boca, me lanzó un chorretón de rojo geranio; mis hombros se inundaron de rojo atardecer chillón y comenzó el movimiento. Inundación corporal de pintura cargada de aguarrás. Los pinceles, totalmente locos. Mis manos, disparatadas, los pelos completamente erizados. Por un movimiento incontrolado un pincel se equivoca y se mete en mi boca cargado de pintura azul. ¿También habría que comer el óleo al pintar?

Cuando ya la paleta estaba cargada de colores, corté un árbol, me corté el pelo, y atándolo a la punta, lo unté de pintura y comencé a pintar todo lo que veía delante, todas las cosas que veía y sobre ellas mismas, árboles, metas, caballos voladores, bares, mercerías, erupciones, pasiones...

Todo lo que pinté ese día lo recogí, y colocando los lienzos en horizontal, distribuí todo el material encima; al cabo de unos días, los lienzos estaban llenos de marcas y agujeros distintos según formas. Pues a partir de esas formas y agujeros es donde comienzan mis cuadros»,

Extensa cita, bellísimo texto que ilustra el catálogo y en el que Rosa Valverde desvela su alma de mujer pintora, atrapada en la pasión por la pintura, a la que sin embargo sabe siempre dependiente de algún aspecto de la tragedia vital. Por ello encontramos en su obra tensión, diálogo, encuentro del eterno dualismo de lo femenino y masculino.

412

#### PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFCIS -CATÁLOGO 1 yIS-ZOOO

AGUIRIANO, Maya. ROSA VALVERDE. ESPAI 10. FUNDACIÓN JOAN MIRÓ. BARCELONA. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS.

1980. 11. 16 . El País

Una primera advertencia se hace en este caso necesaria; el comentario se ciñe voluntaria y exclusivamente a la exposición tal y como quedó dispuesta por su autora el día de la apertura. No a la resultante del criterio, que sin duda no comparto, del director de la Fundación Miró, Francesc Vicens.

El día y la noche eran los ejes en torno a los cuales se articulaban óleos y dibujos, un altar y varios objetos, además de las bandas de estropajo metálico y algodón que marcaban caminos, contrapuestos unas veces, paralelos otras, en el conjunto de la exposición. Alternancia, disparidad y encuentro en ocasiones de dos mundos, el del día y el de la noche, símiles de otros pares eternos que constituyen la luna y el sol, el sueño y la vigilia, o el preferido por Rosa Valverde de lo femenino y lo masculino.

No son sólo la mujer, niña, bruja o hada, personajes que aparecen a menudo en sus cuadros y dibujos, ni los colores azul, rosa, rojo geranio, que prefiere, lo que nos lleva a pensar que estamos ante una pintura de filtro femenino. Se trata, creo, de creaciones o historias distintas, urdidas a veces en un solo cuadro y a las que mueve sobre todo la intuición.

Un hilo de color enlaza las diversas fábulas que se cuentan en ese interior con consola de insospechada distribución espacial. Brazos, tentáculos, prolongaciones de elementos protagonistas tejen los dos cuadros que presidían la exposición con los temas, también, de la noche y el día.

En cuanto a referencias formales, pues la intuición recrea aquí atmósferas de vago recuerdo, volveremos en alguna ocasión a referirnos en la pintura de Rosa Valverde a

ese cúmulo de formas de los oscuros años cincuenta que alguien ha calificado de Neomoderno. Hoy nos resultan a un tiempo familiares y ajenas aquellas mesas con pretensiones modernas en forma de ameba, o justamente de paleta de pintar, que rescata sin proponérselo Rosa Valverde,  
413

GONZALO QUO

N.N. ARTEDER .. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. BILBAO. ROSA VALVERDE: INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN

16. V. 1981. Revista Ere

Rosa Valverde tiene una intermitente trayectoria de pintora. Desde muy pequeña ha andado entre pinturas y pinceles, que dejó olvidados por una temporada y para volver a dedicarse el año setenta y siete. Su reaparición la hizo con una exposición que recorrió varias capitales y estuvo también en la Fundación Miró de Barcelona.

La obra de Rosa ha sido siempre calificada de femenina: "Sí, me dicen que en mis cuadros se nota que soy mujer, y yo creo en una sensibilidad femenina, pero no tengo muy claro si se puede afirmar que sea distinta a la masculina. De todas formas para mí ésta no es una diferencia básica en arte y cuando se habla de lo femenino en mi pintura ni me molesta ni me agrada, porque no es algo que yo busque intencionadamente".

No son estas teorizaciones las que más preocupan a Rosa Valverde, porque para ella la pintura es principalmente un medio de comunicación, "o quizás de incomunicación" -matiza- "creo que es un vehículo para expresar la dificultad de la comunicación; la palabra cada vez me sirve de menos". Y hace un esquema de las dos vertientes que tiene para ella el arte: una de escape, de huida hacia fuera, y otra de creación volcada hacia dentro.

414

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-ZOOÜ

AGUIRIANO, Maya. ARTISTAS VASCOS ENTRE EL REALISMO Y LA FIGURACIÓN (1970-1982). MUSEO MUNICIPAL. MADRID.

1982

Es difícil, por no decir imposible, saber si en el caso de haberse sometido a la disciplina que de alguna manera imponen los estudios de Bellas Artes, Rosa Valverde hubiera pintado como lo hace. En arte, suele decirse que todas las criaturas tienen padres conocidos. Sin embargo, hasta ahora no ha sido posible para mí deducir en las formas que crea parentescos cercanos ni lejanos. Me refiero a nombres de artistas, no a que hayan salido de la nada. Su primera exposición, realizada en el Museo de San Telmo, de San Sebastián, en 1978, la celebramos como el bautizo en la pintura de una personalidad fuerte, inconfundible, tocada por la gracia de mantener vivo el mundo de la infancia.

Y el mundo de su infancia, últimos años cincuenta, primeros sesenta, estaba poblado en el mobiliario, en el diseño de objetos utilitarios, en la publicidad, de unas formas que hoy nos parecen museables por lo que tienen de representativas de esa época ecléctica y de disparatadas, y que entonces se consideraban el colmo de la modernidad. El espíritu de la abstracción se reducía en ellas a un baño de geometría que estilizaba o deformaba sus referencias naturalistas. Esto en cuanto al diseño culto, mejor dicho, caro, porque en lo popular aquellos años metalizaban una flor con su tallo y sus hojas, la pintaban de colores estridentes y la convertían en lámpara o jardinera.

Este es el aroma que sobre todo al principio estaba condensado en sus obras, como lo está en algunas de las películas de Fassbinder, quien definitivamente lo puso de moda. A ella, porque era lo que se le había quedado grabado de niña, le servía para encerrar en contornos de estrellas, de amebas, de conchas, distintas escenas que disponía en el plano relacionándolas después entre sí con prolongaciones de colores que tenían aspecto de cintas o cadenas.

Desafiando al horror que produce a muchos artistas una distribución simétrica, hacía de sus lienzos altaritos. "Nuestra Señora de los Delfines", una de sus primeras obras, guarda una rigurosa simetría. La maternidad en el centro flanqueada por dos delfines remite inmediatamente a toda una imaginería popular. Y no es la única obra en la que se

ha valido de esta ordenación que horripila al buen gusto entre comillas. Lo femenino y lo masculino son universos que suele situar simbólicamente de esta forma.

Toda esta enumeración de conchas, estrellas, cintas, flores, maternidades y contrastes entre lo femenino y lo masculino puede hacer pensar que es un ejemplo de pintura sobrecargada de elementos que se identifican con una sensibilidad de mujer: al estilo perifollo y bombonera. Ciertamente es que juega conscientemente con este sustrato, como lo hace con unos colores, el rosa, el azul claro, tradicionalmente adscritos al universo femenino. Pero es para darles la vuelta, para utilizarlos con una libertad extrema, enfrentarlos al rojo y al negro, fragmentarlos en trozos que siguen una ordenación caótica, invadirlos de tremen

415

GONZALO DIJO

da energía. Si aquí se transparenta la sensibilidad femenina, no es precisamente por el lado de los remilgos, sino por el más pasional de los afectos.

416

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSFUS -CATÁLOGO 1975-ZOOO

J. A. L. EXPOSICIÓN COLECTIVA EN KRISS 1982. X. 14. Deia

Desde el día 8 y hasta el 22 del actual tiene lugar, en la magnífica galería Kriss, de la ciudad irunesa, la exposición colectiva de Rosa y Javier Valverde, José Luis Goenaga y Ramón Zurriarrain. Se trata de una interesante muestra, con 22 trabajos de Goenaga (óleos y bocetos), 10 de Rosa Valverde (óleos surrealistas), nueve composiciones de Javier Valverde (óleos y dibujos) y 20 cuadros de Zurriarrain (óleos y dibujos).

En general, forman una variada exposición que gusta mucho al público que especialmente en jornadas festivas acude en masa.

Los cuatro artistas guipuzcoanos vienen trabajando con mucha ilusión en este difícil campo cultural. Los hermanos Valverde llevan en la sangre la dinastía de aquel gran pintor, Antton, y tienen los más nobles proyectos.

La afición de Irún ha acogido a los cuatro artistas con la mayor simpatía y una buena demostración de ello es que las transacciones han sido bastante importantes, con encargos de obras.

Por su parte la galería Kriss, que en noviembre cumple el primer año de existencia, está dando muestras de una enorme actividad, hasta el punto de que hasta el mes de febrero la galería tiene programadas todas las exposiciones quincenales, con artistas preferentemente de la provincia, en apoyo a todos ellos.

Un gran acierto el compaginar las muestras individuales y colectivas, por el gran público que lo prefiere, al tratarse de una mayor variedad de estilos, formas y técnicas.

Por nuestra parte deseamos el mayor éxito en esta colectiva a Rosa y Javier Valverde, José Luis Goenaga y Ramón Zurriarrain, pues su pintura desde el primer día ha calado muy hondo en los espíritus de los iruneses y asimismos muchos hondarribitarras.

1982.X.12 Ribe Diario Vasco

De izquierda a Brecha, los pintores José Luis Goenaga, Javier Valverde y Rosa Valverde que exponen sus obras en la galería KRISS de esta ciudad (Foto Verde)

417

MACHIMBARRENA, Alvaro. ROSA VALVERDE: LA MENTE EN EL DESVÁN 1983. VI. 29. La Vox

Todo empieza a tener un sabor a fronterizo, o mejor una sensación de cementerio del otro lado, flores de plástico y frontones rosas. Y lo cursi sabe donde pararse para vestirse de sobrio. Oiartzun y alrededores. Bajo una pista llena de curvas que avisa un árbol rojo. De pronto te saluda un 4L verde oscuro, casi negro, con una tapicería de camisa de casero. Dos grandes sábanas blancas cuelgan de un delicioso caserón con fachada teñida de ese rosa francés tan elegante, tengo la sensación de que algo inquietantemente confortable me espera. He entrado. La cuadra estaba abierta. Creo que ha sido el monaguillo quien la abrió, le he visto dormido encima de un estiércol con olor

ambientador de Mamut, Y no me extrañó ver el hacha, que animada, como en un cuento, cortaba los troncos. Estaba en casa de Rosa.

"La distribución de los objetos, materiales en mi estudio, mis cosas, corresponde proporcional y exactamente a todas las formas, proporciones, encuadramientos, color y composición de los objetos ya espiritualizados de mis cuadros. También existe cierta correspondencia, pero más reprimida, en mi cocina, baño y alcoba, y en la cuadra. ¡También hay elementos!

Buscar mi propio equilibrio o mi verdadera proporción entre el poner en práctica todos mis sentimientos en unión con la completa liberación del arte o de mi arte y guardar el secreto único, valioso, sagrado, intransferible que encierro tras ese arte.

¿Cómo abstraer el amor si todo él es pura abstracción? Hoy he oído (y/o sentido) algo muy bonito: si no fuera por tus ojos, todo estaría oscuro (en la radio). Traducir esto a colores en pintura. Y mi figura está alucinada, transfigurada, extasiada, inmóvil... Traducir esto a líneas, formas...

¡Oh! Cómo quisiera esta vez conseguir la abstracción para así guardar el secreto (a la vez que lo transcribo al cuadro que grita a voces) y evitar esta vez la literatura en el cuadro dando más fuerza no al batiburrillo como en otras ocasiones donde se desdobra y aparece la complicación y así sólo mostrarla grandeza de dos fuerzas unidas formando un solo éxtasis."

-cPor qué pintas?

-La respuesta primera es porque sí, porque me gusta mucho. Aparte de esto hay muchos razonamientos y motivaciones. En los cuadros puedes decir todo y a la vez guardar el mayor secreto, intransferible. Para mí ha sido el campo con más libertad de acción, donde caben todas las contradicciones, todas las ambigüedades, todos los vacíos que crean las insatisfacciones mundanas, igual que cabe el roce de una hierba suave. Pero la pintura no sólo son los cuadros, es una postura estética ante la vida. Unos nacen con la ambición del

418

poder material frente a la sociedad, a otros nos gusta más interpretar todo lo que pasa ante nuestros ojos llegando a crear seguramente una historia completamente distinta a través de los colores y las formas.

Los pinceles son armas mucho más limpias tanto para la defensa como para el ataque. -¿Por qué vives en el bosque y vistes de rosa?

Primero, porque es muy bucólico y a la vez muy fuerte y duro. Cuando quieres puedes bajar a la marabunta y cuando quieres estás completamente aislado. Y así es perfecto para mi temperamento. La doble necesidad de la gente y de la soledad. Segundo, porque el movimiento tan raro de las hojas de los fresnos me ayuda mucho a concentrarme. Tercero, porque ese caserío donde vivo contiene el esquema donde puedo adaptarme. La cuadra es donde se pisa suelo, es la peligrosa sala de torturas llena de herramientas donde el hacha un día puede darte un susto y llevarte un dedo; el piso del medio es el cordón umbilical, es el alimento, es la cama, es el fuego; el desván es la mente, es la luna a través del lucero cuando pinto, de noche, es donde se dan cita el Sagrado Corazón con una jaula llena de guata y un teatro de objetos con los que se podría representar la huella de todos los días de mi vida y donde, rodeada de todo eso, se crea el clima perfecto para poder pintar.

Me visto de rosa porque me llamo Rosa y soy pintora. Si me hubiera llamado Milagros Valazul hubiera sido otra persona completamente distinta.

-¿Qué ha sido tu padre para ti?

-Un ser al que tengo idealizado y que me ha marcado muchísimo. El hecho de vivir en los montes de Oiartzun es claramente una herencia del enamoramiento de mi padre hacia este valle y la gente que vive aquí. Su fuerte personalidad y su intensa vitalidad creaban un clima de lo más atractivo en mi familia. Gracias a él, mi infancia tuvo un marco rico y sugerente, y mis locuras nunca se vieron reprimidas siempre que no afectaran la integridad física de los demás.

-¿Qué tiene que ver lo femenino en tu pintura?

-No sé. Siempre me han dicho que hay signos muy marcados de feminidad en mi pintura. No creo que por ser mujer se tenga que pintar de forma diferente, otra cosa es

que la condicion de ser mujer esté muy marcada en mí y todo lo que está marcado en alguien sale a la luz ya sea pintor o cualquier otra cosa. -'Fuiste a un colegio de monjas o al Instituto? Al colegio de monjas, menos el último año que fui al Insti. Las monjas, algunas me castigaban continuamente, a otras les hacía tanta gracia que se hacían pis. -Si pudieras ca quién te gustaría parecerte? A Natkincol. -¿Cocina eléctrica o de leña? -En la de leña puedes quemar a la bruja y el fuego y el calor son mucho más sensuales;

419

GONZALO DUO

pero no me gusta cocinar más que de vez en cuando y tengo cocina eléctrica y de gas que es más rápido. -Eres Acuario ¿no? - Sí, de todo el horóscopo es el único que conozco un poco. -Tienes teléfono? -Sí, pero uno un poco raro que mide cinco centímetros, y que saca punta a los lápices. En el monte es muy difícil conseguir uno normal pero ya me gustaría tener. Está muy bien, si quieres llamas, si no quieres no llamas. Si quieres contestas, si no, te vas a dar un paseo.

420

PROYECTO: ROSA VALVERDE LAMSh'US -CATÁLOGO 1975-2000

TEJn, Rafael. PERO ¿QUÉ QUIERES, Alicia? 1983. VI. 29. La Voz

¿Bailas? Sonaba un altavoz a doce distancias y yo paraba el coche para cerciorarme de no tener una huella de labios en la frente. Camino de serpentinas y un bosque de pinos que hace cerrar la vista para saber que no son pinces de gigantes. Otra curva y al final, como un cuento, casita de chocolate rosa, costurero revuelto, un golpecito discreto de perfume en un sobaco de señora.

¿Bailas" Y un tutú gasa entre escaparate Pic y árbol de noche buena. Otra vez, ¿bailas? y algo entre Sandie Shaw, por lo de descalza, y las sobras de un perol de fresa con nata. Campanilla rosa y algo que vuela por interiores de hembra para caerse en una carcajada. Revolcón entre guisantes y opereta, charcos de cerezas y un tirón pa'lante que te deja la entrepierna boba. Como calcetín de perlé pero en una marquesa sabia llena de preguntas, como de infanta, de ositos de peluche agazapados en un rincón de infancia. Y entonces: mamá, ¿por qué las niñas no tenemos cosita? Y después al toque de trompetas, un escenario de entrañas abiertas a brochazos de pastel, pintura repostera, pintura de teta, de: ¿mamá que llevas en la tripa?, y la respuesta se queda sola, deslizándose entre la tarta de boda y las sobras de una fiesta a solas.

A jirones y cabezazos, reconstruyendo en el lienzo lo que se trajo del país de las maravillas. Alicia Rosa corriendo en un bosque de porqués y dejando las enaguas en las zarzas. Desde entonces todo como respuesta de lienzos, verdades de un espejo robado a Alicia. rescatones del recuerdo, de piscinas calientes llenas de espuma, como lunas llenas de tetas y salivazos de reina. Arrumaco guapo y de nuevo preguntas.

¿Qué son las japonesas?, y un mamut pasea por tu parque mientras lloras y se lo preguntas: ¿Mamut malo! Rosa no quiere que le pisen las petunias. Pincerosas, brochazones y lacitos en las pestañas. Rosa de mercería y una bailarina de despertador coqueta con un soldadito de plomo.

14 de valentines, febrero, casi como un destino y a veces tus pinturas son un calendario de blocs que día a día diera 14 enamorados, de ¿qué es eso?, y cada pregunta contestase ¿hoy lo sabré?, como, ¿hoy lo pinto?, y mañana, de nuevo un sarao a solas, entre tubos, ilusiones y recuerdos.

Rosaverde Vadeverde y en el rincón te aguardan frascos y velos, coronitas de cartón, diademas, para ser la reina de armarios y cajitas. Te haría un regalo, una fila de príncipes azules y de cigüeñas.

Pero esta vez, nada de cremas: asfalto, ascensor y botitas de rockabilly. Rosita del neón, como una pobre ilustre, casi más que la Giulieta espíritu. Eso, Rosa espíritu, Giulieta neón y Fellini de boina corriendo por un tobogán de hembra que no termina unca. Rosita laberinto, Rosita esquina y curva. Porque mirar tus pinturas pierde al ojo en un interminable que no empieza nunca. ¿Nos lo preguntamos juntos?, ¿por qué las mujeres no son ranas

421

de estanque? y otra curva, cenicienta de cueros y remaches se tropezaba con un reloj que no entendía. Dime lamparita ¿qué es luego? Mientras, la Torre de Pisa recuesta su cabecita en el hombro de un torero y la reina pregunta otra vez ¿pero qué quieres Alicia?  
422

CASTILLO, Marilena. LA PINTORA ROSA VALVERDE EXPONE SU OBRA EN INAUTERI. s. d. s. n.

La pintora donostiarra Rosa Valverde, después de cinco años de "clandestinidad", ha decidido mostrar parte del trabajo que ha realizado durante ese tiempo y para ello ha escogido el local Inauteri, ubicado en la calle de las Tiendas, Alde Zaharra, donde tendrá expuestos sus cuadros hasta el 9 de enero próximo.

En la exposición se pueden admirar cuadros como «La Boda», obra que ella describe como siniestra, "creo que todas lo son o por lo menos a todas las que he asistido, incluso la mía, por eso creo que es el reflejo de esos recuerdos".

Otro de los cuadros a los que se refiere con cariño es el titulado «Noche Fría», que según explica se lo inspiró una prostituta que conoció en una calle de Huesca, "su imagen pequeña, desolada y a la espera de algo me impresionó y la única forma en que pude exteriorizar fue a través de la pintura que hice de la imagen que me quedó grabada de ella".

Carácter de la gente de su pueblo

Rosa Valverde considera que sus cuadros en general se parecen al carácter de la gente de su pueblo, Euskal Herria, "melancólicos y alegres", y aunque ella se niega a aceptarlo los protagonistas en su mayoría son mujeres y niños, "tal vez porque son ellos los que mejor entienden mis cuadros, principalmente los niños con quienes me comunico fácilmente".

Arte elitista

Por otra parte se lamentó de lo elitista de su arte, "desde las instituciones tenemos poco apoyo, por ello podemos llegar a muy poca gente ya que el artista sólo no puede sobrevivir, a menos que nos dediquemos a otras cosas para obtener dinero". Aún así, dijo sentirse animada y agregó que ya está preparando su próxima exposición que posiblemente montará en nuestra localidad.

423

MARAÑA, Felix. ZARAUTZ, CONVERTIDO EN UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE 1986. V111. 17. El Diario Vasco

El arte llegó a la calle en Zarautz en la reciente muestra de pintura mural. En la foto, Rosa Valverde en pleno trabajo. (Foto Gari)

424

CENTENERA, Alicia. EL RINCÓN DE ROSA VALVERDE 1994. IX. 10. El Diario Vasco

La casa de la pintora Rosa Valverde es como una bolsa de caramelos de colores, Los muros azules se vuelven rosas sin previo aviso; en la sala, hileras de corazones apasionados cruzan las paredes amarillas y un arco verde menta divide el pasillo en dos. Es un piso divertido que tiene más de tióvivo que de vitrina, que se ha preferido más circo que galería de arte. Muebles heredados, reciclados, inventados, lámparas imposibles en las que el hada Campanita se sienta muy formal junto a la bombilla. En la cocina una masa de hortensias subraya el dintel y rosas secas enmarcan otra puerta. El buen humor juega con fotografías, collages, cuadros propios y ajenos, obras de amigos pintores -Balerdi, Amezttoy, José Llanos- y de alumnos que también son amigos. Rosa lleva un taller de expresión plástica -«no se trata sólo de pintura o dibujo, trabajamos el barro, hacemos maquetas , . , »- abierto a todas las edades «de los seis años a los noventa por lo menos»: «A veces me da como perecita dejar de pintar para ir al taller porque me ocupa mucho tiempo, pero cuando llego ya estoy subida, me atrae mucho lo de los críos que hacen maravillas. En los adultos es distinto, pero cuando un adulto

comprende que la pintura no es algo sólo para los genios, que puede disfrutarse y ser como un tesoro, cuando la gente entiende eso, cambia, pierde la inseguridad y al no pretender hacer grandes obras pues... las hace, entonces sí».

Nos lleva a su txokito y explica riendo su tendencia a la horizontal: «Es que no paro en todo el día». A las mañanas me voy a Urgull con Werther -un perro juguetón empeñado en salir a la calle- y subo y bajo a la tarde en el taller estoy todo el rato de aquí para allá así que luego, en casa, no me contento con sentarme, prefiero tumbarme. Suelo estar aquí concentrada, a gusto, dibujo mucho, a veces leo, estoy bien». Nos cuenta que el tapiz, con puestas de sol y salidas de luna, está construido como un cuadro, le llevó el mismo trabajo y lo vivió con igual intensidad; «Si en algo valoro el mundo de la pintura es que nadie se mete en mi cuadro más que yo, es el único territorio donde soy completamente libre, el sitio donde puedo precisar mi individualismo. En todo lo demás, libres somos sólo relativamente pero el cuadro es un espacio de total libertad»

Al salir, sobre el paragüero, un recorte de revista italiana nos despide recordando que «un beso es excelente para la salud».

425

KORTADI, Edorta. LA PINTURA AUTOBIOGRÁFICA DE ROSA VALVERDE. EXPOSICIÓN EN EL CENTRAL HISPANO. 1995. 1. 1. Deia

El BANCO CENTRAL HISPANO 20 de Donostia (Triunfo, 1) acaba de inaugurar una bonita y pequeña sala de exposiciones dedicada a la promoción de artistas jóvenes, dirigida por Begoña Linares, con la última obra de Rosa Valverde (Donostia, 1953), Veinticinco dibujos, pinturas, mosaicos y cajas componen esta exposición en la que Rosa Valverde con su sensibilidad a flor de piel y su gran corazón vuelve a ofrecernos trozos de su biografía, plasmados en sutiles azules, verdes y rosas y a los que quizá habría que exigir un mayor grado de perfección técnica.

Autoreferencias plásticas y objetuales

Y es que aunque los años de la primera juventud hayan pasado, Rosa Valverde sigue siendo la misma. Intuimos por sus repertorios iconográficos que las experiencias, unas veces dolorosas y otras más encantadoras de la vida, han marcado también su existencia y por ende su pintura. Así lo demuestran su "Mujer en la cama", rodeada de lotos, espirales y corazones, o su "Mujer en la cama con corona de espinas que germina" (1994), cargada de símbolos religiosos y amorosos, en las que hay una sutil carga de elementos conceptuales y simbolistas. Otro tanto cabe decir de "Niña con mariposa" (94), rodeada de hadas y bolas mágicas, o esos "Bustos de señoras", o "Busto-maniquí" en los que Rosa acentúa su mirada cercana de mujer para hacernos ver con una cierta carga entre irónica y onírica que los cuentos de hadas o de rosas, no existen más que en el papel cuché o en las narraciones y cuentos de la primera infancia.

Pronto llega la mirada de la joven mujer casada, instalada en la cocina como "reina del hogar" con una utilización, más práctica y enamorada de los objetos de la vida cotidiana. Su "Cocinero" sobre tabla de picar carne, o su instalabotellas y copas sobre "Pospoliña" de acentos más duchampianos y objetualistas.

Mirada sensible de mujer.

Pero su mirada de mujer más serena e irónica se plasma sobre todo en sus dípticos y trípticos, de "Mujer en la bañera", "Mujer ante el espejo", "Niña ante la bola mágica" o esa caja más surrealista en que el artista reflexiona y poetiza sobre la condición femenina. En Rosa hay, siempre lo ha habido, un gran corazón humano y de artista que probablemente sufre y hace sufrir algo más de lo debido. Sus preciosos dibujos de "Pareja baciendo el amor en una estrella", "Niña calentándose" o "Mujer soñando ante la ventana", son miradas amorosas, afectuosas, tiernas, que desarrollan y plasman estas ideas que decimos. Ideas que Rosa encuentra y enlaza en la vida cotidiana y a las que convendría vestir quizá de un lenguaje formal y técnico más cuidado y depurado todavía, aunque

426

en el arte del siglo XX, estas cuestiones no se miren demasiado y puedan parecer "pecata minuta",

Pero lo cierto es que Rosa Valverde vuelve a pintar, y a ofrecemos lo mejor de su mundo, un mundo propio que nos cuestiona e interroga a los hombres y mujeres, un mundo con sabor agridulce, con sabor a limón y a pera, a experiencia cotidiana vivida desde dentro de la propia pintura.

#### Referencias Bibliográficas

Agradecemos la colaboración de Edorta Kortadi.

Aguiriano, Maya y Angullo, Mercedes. Artistas vascos entre el realismo y la figuración.

Madrid. 1982. Kortadi, Edorta. Gipuzkoako pintoreak (19\_35-1979). San Sebastián.

1979. Kortadi, Edorta. "Ogeigaren XX mendeko pintura eta eskultura". En Euskalherria:

realidad y proyecto. San Sebastián. 1985. Kortadi, Edorta. "Euskal pintura 1940-1980".

En Euskal artearen historia. Vol. XIV. San Sebastián. 1992. Marrodan, Mario. Diccionario

de pintores vascos. Vol. IV. Madrid. 1989. VV.AA. Arteder'82. Muestra Internacional de

Obra Gráfica. Bilbao. 1982.